

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Pszichológia és Neveléstudományok Kar
1.3 Intézet	Alkalmazott Pszichológia Intézet
1.4 Szakterület	Neveléstudományok
1.5 Képzési szint	Alapképzés (Licenz)
1.6 Szak / Képesítés	Pszichológia – magyar nyelven Pszichológus/ Képesítés kód: L060080010

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Művészetpszichológia						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Tamás Borbála						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Tamás Borbála						
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	IV	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					14 óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					4
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	14				
3.8 A félév össz-óraszám	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Az előadásokon való aktív részvételnek előfeltétele, az egyes témákhoz megadott könyvészet elolvasása
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Szemináriumokon való aktív részvételnek előfeltétele, az egyes témákhoz megadott könyvészet elolvasása

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • C1 A művészetek tudományos perspektívából történő megközelítésének elsajátítása és értelmezése • C2 Az alkotói folyamatok mögött meghúzódó pszichológiai változók feltárása és megértése • C3 A művészetek általi kritikai gondolkodási képességek fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • A deontológiai szabályoknak megfelelő tevékenység kifejtése • A hatékony munkamódszerek alkalmazása egy multi-diszciplináris csoportban, különböző hierarchiai szinteken • Az önfejlesztési szükségletek felülvizsgálata a kontextus által megkövetelt állandó szakmai továbbképzés érdekében

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A tudományos megközelítések és a pszichológiai elméletek
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • A területre vonatkozó szaknyelvnek megfelelően alkalmazni az elveket, elméleteket és alapvető módszereket • A pszichológiai tudományok alaptulajdonságainak, főbb paradigmáinak és a módszertani irányzatoknak a leírása • A viselkedést meghatározó kognitív, érzelmi, motivációs és szociális tényezők megértése • A pszichológia főbb elméleti megközelítéseinek összehasonlító elemzése (behaviorista, biológiai, kognitív, evolucionista, humanista, formatív és szocio-kulturális) • A kritikai gondolkodás kialakítása a pszichológia területéhez tartozó kutatások kiértékelésében

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A művészet tudományos megközelítése	Előadás	Chatterjee:127- 143 Winner: 3-31
2. Kultúra és kontextus szerepe a művészet értelmezésében	Előadás	Shimamura & Palmer: 223- 250; 375-391 Chatterjee: 115- 127
3. Művészeti élmény és az agy	Előadás	Chatterjee: 3-71
4. Művészeti élmény és kogníció I.	Előadás	Shimamura & Palmer: 80-163, 189- 223
5. Művészeti élmény és kogníció II.	Előadás	Winner: 167- 237
6. Művészeti élmény és érzelmek I.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115

7. Művészeti élmény és érzelmek II.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115
8. Jelentésadás a képzőművészetekben I.	Előadás	Winner: 60- 77 Shimamura & Palmer: 375- 391
9. Jelentésadás a képzőművészetekben II.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 103- 115
10. Jelentésadás a zenében	Előadás	Winner: 31- 60
11. Esztétikai értékelés I.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 3- 71
12. Esztétikai értékelés II.	Előadás	Chatterjee:165- 172
10. A művészetek integratív megközelítése	Előadás	Winner: 167- 219
12. Alkalmazott terület: Neuro- esztétika	Előadás	Shimamura & Palmer: 299- 318, 356- 375
13. Alkalmazott terület: Művészetterápia I.	Előadás	
14. Alkalmazott terület: Művészetterápia II.	Előadás	

Könyvészet:

Case, C. & Dalley, T. (2014). *The Handbook of Art Therapy.3rd Edition*. Routledge.

Chatterjee, A. (2014). *The Aesthetic Brain- How we evolved to desire beauty and enjoy art*. Oxford University Press.

Gombrich, E.H. (2002). *Art & Illusion- A Study in the psychology of pictorial representation. 6th Edition*. Phaidon press.

Huston, J.P., Nadal, M., Mora, F., Agnati., L.F. & Cela-Conde, C.J. (2015). *Art, Aesthetics, and the Brain*. Oxford University Press.

Livingstone, M. & Hubel, D. (2014). *Vision and Art. The Biology of Seeing. Revised and expanded edition*. ABRAMS.

Malchiodi, C. (2018). *The Handbook of Art Therapy and Digital Technology*. Jessica Kingsley Publisher.

Mather, G. (2014). *The Psychology of Visual Art- Eye, Brain and Art*. Cambridge University Press.

Minissale, G. (2013). *The Psychology of Contemporary Art*. Cambridge University Press.

Shimamura, A. P. & Palmer, S. E. (2014). *Aesthetic Science. Connecting Minds, Brains, and Experience*. Oxford University Press.

Solso, R.L. (1994). *Cognition and the Visual Arts*. The MIT Press.

Starr, G.G. (2013). *Feeling Beauty. The Neuroscience of Aesthetic Experience*. The MIT Press.

Turner, M. (2006). *The Artful Mind- Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*. Oxford University Press.

Winner, E. (2019). *How Art Works- A Psychological Exploration*. Oxford University Press.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A művészet tudományos megközelítése	Előadás	Chatterjee:127- 143 Winner: 3-31

2. Kultúra és kontextus szerepe a művészet értelmezésében	Előadás	Shimamura & Palmer: 223- 250; 375-391 Chatterjee: 115- 127
3. Művészeti élmény és az agy	Előadás	Chatterjee: 3-71
4. Művészeti élmény és kogníció I.	Előadás	Shimamura & Palmer: 80-163, 189- 223
5. Művészeti élmény és kogníció II.	Előadás	Winner: 167- 237
6. Művészeti élmény és érzelmek I.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115
7. Művészeti élmény és érzelmek II.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115
8. Jelentésadás a képzőművészetekben I.	Előadás	Winner: 60- 77 Shimamura & Palmer: 375- 391
9. Jelentésadás a képzőművészetekben II.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 103- 115
10. Jelentésadás a zenében	Előadás	Winner: 31- 60
11. Esztétikai értékelés I.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 3- 71
12. Esztétikai értékelés II.	Előadás	Chatterjee: 165- 172
13. A művészetek integratív megközelítése	Előadás	Winner: 167- 219
14. Alkalmazott terület: Neuro- esztétika	Előadás	Shimamura & Palmer: 299- 318, 356- 375

Könyvészet:

Case, C. & Dalley, T. (2014). *The Handbook of Art Therapy. 3rd Edition*. Routledge.

Chatterjee, A. (2014). *The Aesthetic Brain- How we evolved to desire beauty and enjoy art*. Oxford University Press.

Gombrich, E.H. (2002). *Art & Illusion- A Study in the psychology of pictorial representation. 6th Edition*. Phaidon press.

Huston, J.P., Nadal, M., Mora, F., Agnati., L.F. & Cela-Conde, C.J. (2015). *Art, Aesthetics, and the Brain*. Oxford University Press.

Livingstone, M. & Hubel, D. (2014). *Vision and Art. The Biology of Seeing. Revised and expanded edition*. ABRAMS.

Malchiodi, C. (2018). *The Handbook of Art Therapy and Digital Technology*. Jessica Kingsley Publisher.

Mather, G. (2014). *The Psychology of Visual Art- Eye, Brain and Art*. Cambridge University Press.

Minissale, G. (2013). *The Psychology of Contemporary Art*. Cambridge University Press.

Shimamura, A. P. & Palmer, S. E. (2014). *Aesthetic Science. Connecting Minds, Brains, and Experience*. Oxford University Press.

Solso, R.L. (1994). *Cognition and the Visual Arts*. The MIT Press.

Starr, G.G. (2013). *Feeling Beauty. The Neuroscience of Aesthetic Experience*. The MIT Press.

Turner, M. (2006). *The Artful Mind- Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*. Oxford University Press.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Colegiul Psihologilor din România, a Codului deontologic al profesiei de psiholog cu drept de liberă practică (www.copsi.ro) și **anProcedurilor de atestare în conformitate cu Normele metodologice de aplicare a Legii 213/2004**
- Registrul Național al Calificărilor din învățământul Superior (<http://www.rncis.ro>)
- Clasificarea Ocupațiilor din România (<http://www.mmuncii.ro/>)

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	szakismeretek szintje	szóbeli vizsga	70 %
10.5 Szeminárium / Labor	Projekt		30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<p>Ha a félévi vizsga részét alkotó (végsőjege 50%-a) írásbeli vizsgán a diák nem kapja meg az átmenő jegyet (5,00), akkor nem megy át a vizsgán, még akkor sem, ha a 10.5 pontban megjelölt 50%-os előírásoknak eleget tett.</p> <p>A jelenlétre a BBTE szabályzata érvényes.</p> <p>A távoktatásos hallgatók kontaktórákon való részvétele kötelező, ez a vizsgára való jelentkezés előfeltétele.</p> <p>A gyakorlati dolgozat(ok) leadása és bemutatása kötelező, kizáró jellegű, a vizsgára való jelentkezés előfeltétele.</p> <p>A plagizált, másolt, egyező félévi dolgozatok leadása esetén, illetve a vizsgázás közben történő együttműködés, másolás esetén, a hallgató (mindegyik érintett fél) 1-es osztályzatot kap. A vizsgák alatti csalás a hallgató egyetemről való kizárását vonja maga után.</p> <p>A félév közbeni feladatok vizsgaidőszakban, pótvizsgaidőszakban és pót-pótvizsga időszakban nem pótolhatóak.</p> <p>Azoknak a hallgatóknak, akik nyílt szesszióra, pótvizsgára, jegyemelésre vagy pót-pótvizsgára jelentkeznek, minden tantárgyi követelménynek (jelenlét, parciális, feladatok, projektek stb.) eleget kell tenniük.</p>			

Kitöltés dátuma

2022.09.10

Előadás felelőse

dr. Tamás Borbála

Szeminárium felelőse

dr. Tamás Borbála

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2019.09.11

Intézetigazgató

dr. Kiss Szidónia docens