

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	<b>Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár</b>
1.2 Kar	<b>Pszichológia és Neveléstudományok Kar</b>
1.3 Intézet	<b>Alkalmazott Pszichológia Intézet</b>
1.4 Szakterület	<b>Neveléstudományok</b>
1.5 Képzési szint	<b>Alapképzés (Licenz)</b>
1.6 Szak / Képesítés	<b>Pszichológia – magyar nyelven Pszichológus/ Képesítés kód: L060080010</b>

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Művészetpszichológia</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	<b>dr. Tamás Borbála</b>						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	<b>dr. Tamás Borbála</b>						
2.4 Tanulmányi év	<b>II</b>	2.5 Félév	<b>IV</b>	2.6. Értékelés módja	<b>Vizsga</b>	2.7 Tantárgy típusa	

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					14 óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					4
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	14				
3.8 A félév össz-óraszám	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Az előadásokon való aktív részvételnek előfeltétele, az egyes témákhoz megadott könyvészet elolvasása</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szemináriumokon való aktív részvételnek előfeltétele, az egyes témákhoz megadott könyvészet elolvasása</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1 A művészetek tudományos perspektívából történő megközelítésének elsajátítása és értelmezése</li> <li>• C2 Az alkotói folyamatok mögött meghúzódó pszichológiai változók feltárása és megértése</li> <li>• C3 A művészetek általi kritikai gondolkodási képességek fejlesztése</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A deontológiai szabályoknak megfelelő tevékenység kifejtése</li> <li>• A hatékony munkamódszerek alkalmazása egy multi-diszciplináris csoportban, különböző hierarchiai szinteken</li> <li>• Az önfejlesztési szükségletek felülvizsgálata a kontextus által megkövetelt állandó szakmai továbbképzés érdekében</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A tudományos megközelítések és a pszichológiai elméletek</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A területre vonatkozó szaknyelvnek megfelelően alkalmazni az elveket, elméleteket és alapvető módszereket</li> <li>• A pszichológiai tudományok alaptulajdonságainak, főbb paradigmáinak és a módszertani irányzatoknak a leírása</li> <li>• A viselkedést meghatározó kognitív, érzelmi, motivációs és szociális tényezők megértése</li> <li>• A pszichológia főbb elméleti megközelítéseinek összehasonlító elemzése (behaviorista, biológiai, kognitív, evolucionista, humanista, formatív és szocio-kulturális)</li> <li>• A kritikai gondolkodás kialakítása a pszichológia területéhez tartozó kutatások kiértékelésében</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A művészet tudományos megközelítése	Előadás	Chatterjee:127- 143 Winner: 3-31
2. Kultúra és kontextus szerepe a művészet értelmezésében	Előadás	Shimamura & Palmer: 223- 250; 375-391 Chatterjee: 115- 127
3. Művészeti élmény és az agy	Előadás	Chatterjee: 3-71
4. Művészeti élmény és kogníció I.	Előadás	Shimamura & Palmer: 80-163, 189- 223
5. Művészeti élmény és kogníció II.	Előadás	Winner: 167- 237
6. Művészeti élmény és érzelmek I.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115

7. Művészeti élmény és érzelmek II.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115
8. Jelentésadás a képzőművészetekben I.	Előadás	Winner: 60- 77 Shimamura & Palmer: 375- 391
9. Jelentésadás a képzőművészetekben II.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 103- 115
10. Jelentésadás a zenében	Előadás	Winner: 31- 60
11. Esztétikai értékelés I.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 3- 71
12. Esztétikai értékelés II.	Előadás	Chatterjee:165- 172
10. A művészetek integratív megközelítése	Előadás	Winner: 167- 219
12. Alkalmazott terület: Neuro- esztétika	Előadás	Shimamura & Palmer: 299- 318, 356- 375
13. Alkalmazott terület: Művészetterápia I.	Előadás	
14. Alkalmazott terület: Művészetterápia II.	Előadás	

### **Könyvészet:**

Case, C. & Dalley, T. (2014). *The Handbook of Art Therapy. 3<sup>rd</sup> Edition*. Routledge.

Chatterjee, A. (2014). *The Aesthetic Brain- How we evolved to desire beauty and enjoy art*. Oxford University Press.

Gombrich, E.H. (2002). *Art & Illusion- A Study in the psychology of pictorial representation. 6<sup>th</sup> Edition*. Phaidon press.

Huston, J.P., Nadal, M., Mora, F., Agnati., L.F. & Cela-Conde, C.J. (2015). *Art, Aesthetics, and the Brain*. Oxford University Press.

Livingstone, M. & Hubel, D. (2014). *Vision and Art. The Biology of Seeing. Revised and expanded edition*. ABRAMS.

Malchiodi, C. (2018). *The Handbook of Art Therapy and Digital Technology*. Jessica Kingsley Publisher.

Mather, G. (2014). *The Psychology of Visual Art- Eye, Brain and Art*. Cambridge University Press.

Minissale, G. (2013). *The Psychology of Contemporary Art*. Cambridge University Press.

Shimamura, A. P. & Palmer, S. E. (2014). *Aesthetic Science. Connecting Minds, Brains, and Experience*. Oxford University Press.

Solso, R.L. (1994). *Cognition and the Visual Arts*. The MIT Press.

Starr, G.G. (2013). *Feeling Beauty. The Neuroscience of Aesthetic Experience*. The MIT Press.

Turner, M. (2006). *The Artful Mind- Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*. Oxford University Press.

Winner, E. (2019). *How Art Works- A Psychological Exploration*. Oxford University Press.

<b>8.2 Szeminárium / Labor</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A művészet tudományos megközelítése	Előadás	Chatterjee:127- 143 Winner: 3-31

2. Kultúra és kontextus szerepe a művészet értelmezésében	Előadás	Shimamura & Palmer: 223- 250; 375-391 Chatterjee: 115- 127
3. Művészeti élmény és az agy	Előadás	Chatterjee: 3-71
4. Művészeti élmény és kogníció I.	Előadás	Shimamura & Palmer: 80-163, 189- 223
5. Művészeti élmény és kogníció II.	Előadás	Winner: 167- 237
6. Művészeti élmény és érzelmek I.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115
7. Művészeti élmény és érzelmek II.	Előadás	Winner: 77- 103 Chatterjee: 71- 115
8. Jelentésadás a képzőművészetekben I.	Előadás	Winner: 60- 77 Shimamura & Palmer: 375- 391
9. Jelentésadás a képzőművészetekben II.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 103- 115
10. Jelentésadás a zenében	Előadás	Winner: 31- 60
11. Esztétikai értékelés I.	Előadás	Winner: 103- 167 Chatterjee: 3- 71
12. Esztétikai értékelés II.	Előadás	Chatterjee: 165- 172
13. A művészetek integratív megközelítése	Előadás	Winner: 167- 219
14. Alkalmazott terület: Neuro- esztétika	Előadás	Shimamura & Palmer: 299- 318, 356- 375

#### **Könyvészet:**

Case, C. & Dalley, T. (2014). *The Handbook of Art Therapy. 3<sup>rd</sup> Edition*. Routledge.

Chatterjee, A. (2014). *The Aesthetic Brain- How we evolved to desire beauty and enjoy art*. Oxford University Press.

Gombrich, E.H. (2002). *Art & Illusion- A Study in the psychology of pictorial representation. 6<sup>th</sup> Edition*. Phaidon press.

Huston, J.P., Nadal, M., Mora, F., Agnati., L.F. & Cela-Conde, C.J. (2015). *Art, Aesthetics, and the Brain*. Oxford University Press.

Livingstone, M. & Hubel, D. (2014). *Vision and Art. The Biology of Seeing. Revised and expanded edition*. ABRAMS.

Malchiodi, C. (2018). *The Handbook of Art Therapy and Digital Technology*. Jessica Kingsley Publisher.

Mather, G. (2014). *The Psychology of Visual Art- Eye, Brain and Art*. Cambridge University Press.

Minissale, G. (2013). *The Psychology of Contemporary Art*. Cambridge University Press.

Shimamura, A. P. & Palmer, S. E. (2014). *Aesthetic Science. Connecting Minds, Brains, and Experience*. Oxford University Press.

Solso, R.L. (1994). *Cognition and the Visual Arts*. The MIT Press.

Starr, G.G. (2013). *Feeling Beauty. The Neuroscience of Aesthetic Experience*. The MIT Press.

Turner, M. (2006). *The Artful Mind- Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*. Oxford University Press.

**9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- Colegiul Psihologilor din România, a Codului deontologic al profesiei de psiholog cu drept de liberă practică ([www.copsi.ro](http://www.copsi.ro)) și an**Procedurilor de atestare în conformitate cu Normele metodologice de aplicare a Legii 213/2004**
- Registrul Național al Calificărilor din învățământul Superior (<http://www.rncis.ro>)
- Clasificarea Ocupațiilor din România (<http://www.mmuncii.ro/>)

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	szakismeretek szintje	szóbeli vizsga	70 %
10.5 Szeminárium / Labor	Projekt		30%

**10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei**

Ha a félévi vizsga részét alkotó (végsőjege 50%-a) írásbeli vizsgán a diák nem kapja meg az átmenő jegyet (5,00), akkor nem megy át a vizsgán, még akkor sem, ha a 10.5 pontban megjelölt 50%-os előírásoknak eleget tett.

A gyakorlati órák (szeminárium, laboratórium, gyakorlat, projekt stb.) esetében a hiányzások maximális hányada az összóraszám legfeljebb 15%-a lehet.

A távoktatásos hallgatók kontaktórákon való részvétele kötelező, ez a vizsgára való jelentkezés előfeltétele.

A gyakorlati dolgozat(ok) leadása és bemutatása kötelező, kizáró jellegű, a vizsgára való jelentkezés előfeltétele.

A plagizált, másolt, egyező félévi dolgozatok leadása esetén, illetve a vizsgázás közben történő együttműködés, másolás esetén, a hallgató (mindegyik érintett fél) 1-es osztályzatot kap. A vizsgák alatti csalás a hallgató egyetemről való kizárását vonja maga után.

**A félév közbeni feladatok vizsgaidőszakban, pótvizsgaidőszakban és pót-pótvizsga időszakban nem pótolhatóak.**

Azoknak a hallgatóknak, akik nyílt szesszióra, pótvizsgára, jegyemelésre vagy pót-pótvizsgára jelentkeznek, **minden tantárgyi követelménynek (jelenlét, parciális, feladatok, projektek stb.)** eleget kell tenniük.

Az előadások 30 %-a és a szemináriumok 15%-a online szinkron formában valósul meg.

Tantárgy felelőse

Dr. Tamás Borbála egyetemi tanársegéd

Dr. Tamás Borbála

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

03.10.2022

dr. Kotta Ibolya adjunktus